PALABRAS FORMAN CAOS
GIRA 2018/19

Rider version 3.0 (5/05/2019)

Comprobad que es la ultima versión actualizada en:
https://www.dropbox.com/sh/ntfu37ggv5szg20/AAA_n1sjaIJsG2Q0Mkjrp3oZa?dl=0

SONIDO

Sistema de P.A.

Sistema **volado** tipo line array, capaz de cubrir de forma homogénea todo el recinto con una presión de 110 dB, debidamente ajustado. También será imprescindible la utilización de un sistema de frontfill de la misma marca que el sistema principal ajustado respecto resto del sistema.

Marcas preferidas: Meyer Sound, L´Acoustic, Adamson, DAS (aero series2 solo), D&B, EAW, EV, Martin.

F.o.H.

La banda viaja con su **propia de mesa de FoH**, para lo que necesitará un espacio mínimo de 1,50m x 1,20m. Se trata de un sistema Waves LV1. Dicha mesa será de uso exclusivo para Mafalda.

Son necesarios 2x Cat5e o superior (Cat5 no funciona), de una longitud no superior a 100m sin dispositivos ni empalmes conectados por medio y 2x tomas de corriente de tipo Schuko (230v

16A), una situada en FoH y otra en el escenario, junto al patch.

Se podrá entregar la salida de audio de nuestro sistema desde FoH o el rack de escenario. Dichas tomas, tienen que ir directamente al procesador del equipo, nunca a otra mesa de mezclas. Habitualmente preferimos utilizar solo LR, pero no habría problema en utilizar matrices para frontfill o subgraves siempre y cuando estén ajustadas por un procesador externo a nuestro sistema.

La banda viaja con un splitter propio de 32ch para uso exclusivo.

El control de sonido deberá estar centrado respecto al escenario y situado a unas medidas coherentes con el recinto, nunca excesivamente alejado y siempre a la altura del público, evitando todo tipo de tarimas. También deberá estar debidamente acotado para impedir el acceso del público a la zona de control.

Monitores

El grupo viaja con mesa propia de monitores tipo rack, operada por los propios miembros de la banda. No hacen falta cuñas, tan solo los Sidefills. Los músicos trabajan con InEar propios.

La señal la dividimos con el splitter que traemos.

Necesitaremos los XLR para los racks de InEar y los envíos a los músicos que van con XLR.

Envío	Músico	Sistema
Aux 1	Antoni - GT SL	InEar
Aux 2	Barbara - VOX	InEar
Aux 3	Marcos - VOX	InEar
Aux 4	Vera - VOX	InEar
Aux 5	Mario - Bass	InEar
Aux 6	Berto - GT SR	InEar
Aux 7	Trombon	XLR
Aux 8	Saxo	XLR
Aux 9	Antonio - DRUMS	XLR
Aux 10	Sidefill	
Aux 11	Sidefill	

Tarimas

Necesitamos dos sets de tarimas de 3x2 a 40cm de altura para la batería y otro de 3x2 a 40cm para los vientos. Si hay que mover el backline, es imprescindible que las tarimas dispongan de patas con ruedas solidas y con frenos en perfectas condiciones

Microfonía

El grupo viaja con la mayoría de la microfonía propia (*). En la siguiente página podrán encontrar un listado con la microfonía propia y la requerida para el show. Les rogamos que, en caso de no cumplir con alguna de las necesidades descritas, contacten lo antes posible con nosotros para confirmar el contra rider.

Para las 3 voces principales necesitaremos sistemas Shure ULXD con cápsula SM58.

No llevamos XLR ni sub-boxes propios. Necesitamos que sean provistos.

Tomas de corriente

Las tomas de corriente están marcadas en el plano adjunto. Todas las tomas serán tipo Schuko 230v.

Necesitaremos 3 puntos con una base múltiple en cada uno en la linea frontal, y 4 puntos en la linea trasera para los 3 amplificadores y el mixer ubicado en la batería.

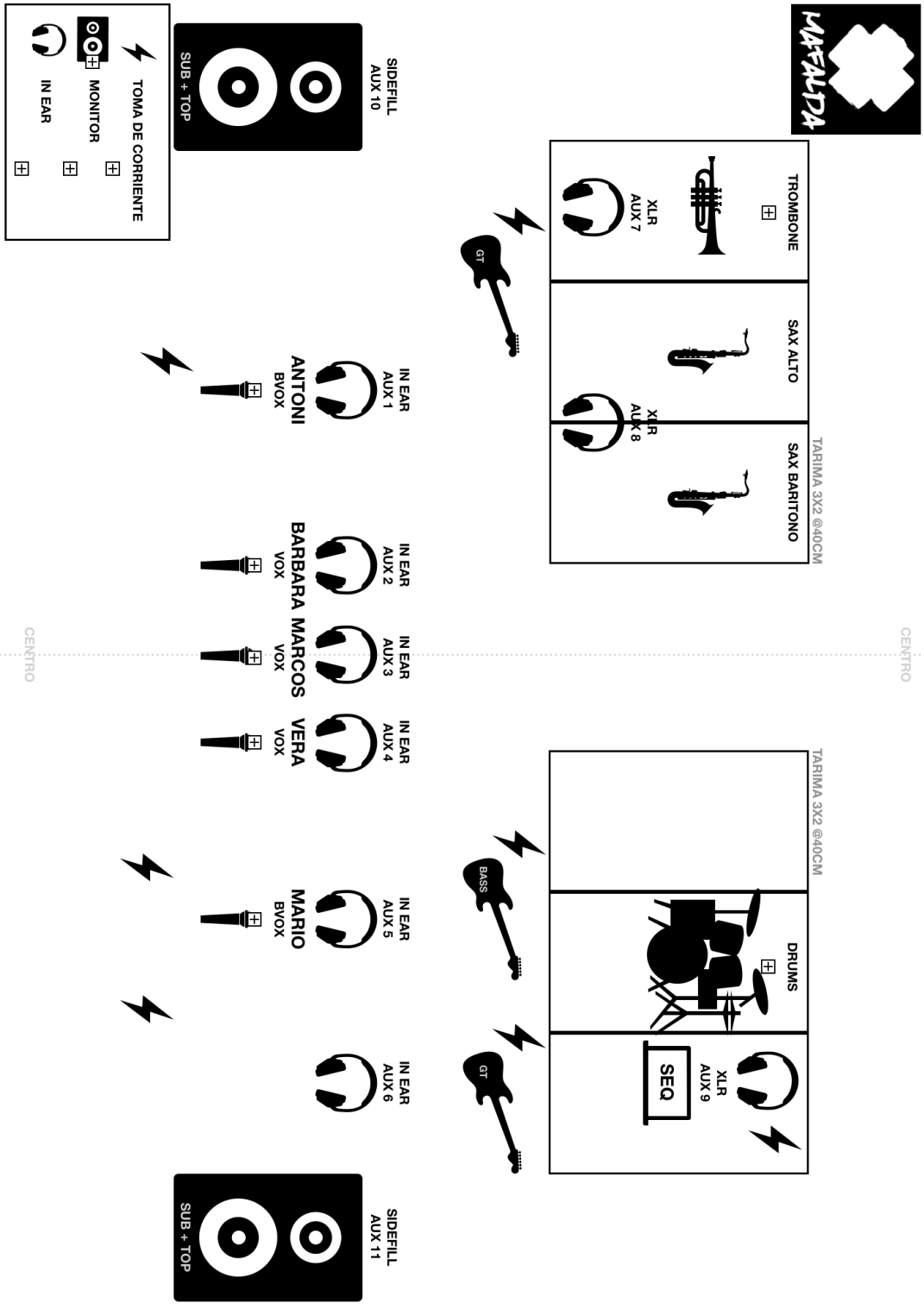
LISTADO DE CANALES

Canal	Instrumento	Micro	Observaciones
1	KK In	Beta 91*	Microfono propio
2	KK Out	D6*	Microfono propio
3	KK Trigger	DI BSS*	DI Propia
4	SN Top	I5*	Microfono propio
5	SN Bottom	D2*	Microfono propio
6	SN Trigger	DI BSS	DI Propia
7	HH	c451*	Microfono propio
8	Tom 1	D2*	Microfono propio
9	Tom 2	D2*	Microfono propio
10	OH L	MK-012*	Microfono propio
11	OH R	MK-012*	Microfono propio
12	Bass DI 1	DI BSS*	DI Propia
13	Bass DI 2	DI BSS*	DI Propia
14	GT L1	e906*	Microfono propio
15	GT L2	XLR	Microfono propio
16	GT R1	e906*	Microfono propio
17	GT R2	XLR	Microfono propio
18	Trombon	DPA 4099/Beta98	**Inalámbrico** (si cable beta98 o similar)
19	Saxo Alto	DPA 4099/Beta98	**Inalámbrico** (si cable beta98 o similar)
20	Saxo Baritono	DPA 4099/Beta98	**Inalámbrico** (si cable beta98 o similar)
21	Voz Barbara (C)	SM58 UR4D	Comp + Gate - **MICRO INALAMBRICO**
22	Voz Marcos (C)	SM58 UR4D	Comp + Gate - **MICRO INALAMBRICO**
23	Voz Vera (C)	SM58 UR4D	Comp + Gate - **MICRO INALAMBRICO**
24	Bvox Antonio (GT L)	SM58*	Microfono propio
25	BVox Mario (Bass)	SM58*	Microfono propio
26	Secuencia L	DI BSS*	DI Propia
27	Secuencia R	DI BSS*	DI Propia
28	Click	DI BSS*	DI Propia
29	Ambient L	c451/KM84/SM81	
30	Ambient R	c451/KM84/SM81	
31	Spare	SM58 UR4D	

Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97

Tec. Iluminación: Helena Castronuño
helena.care@gmail.com
Cell: + 34 603 47 80 66

PLANO DE ESCENARIO



Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97

Tec. Iluminación: Helena Castronuño
helena.care@gmail.com
Cell: + 34 603 47 80 66

ILUMINACIÓN

Requerimientos mínimos

Puente frontal

- 6x proyectores móviles tipo *was*h.
- 2x cegadoras de 4 lámparas.

Puente de contra

- 6x proyectores móviles de luz puntual, podrán ser de tipo *spot* o *pointe* y deberán de tener una amplitud mínima de 12º. Móviles tipo *sharpy* o *beam* no serán aceptados como únicas luminarias.
- 6x proyectores móviles RGB (tipo *wash* preferentemente) con una amplitud mínima de 45º capaces de dar cobertura de luz de contra a todo el espacio escénico.
- 2x cegadoras de 4 lámparas.

Suelo

- 2x máquinas de humo
- 2x *strobos* (aceptados también en el puente de contra)

Control

La banda cuenta con su **propio sistema de control** *GrandMA2.*

Se requerirá de un espacio adecuado para su montaje asi como una toma de corriente.

Hará falta un envio auxiliar desde la mesa de sonido al control de iluminación.

Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97

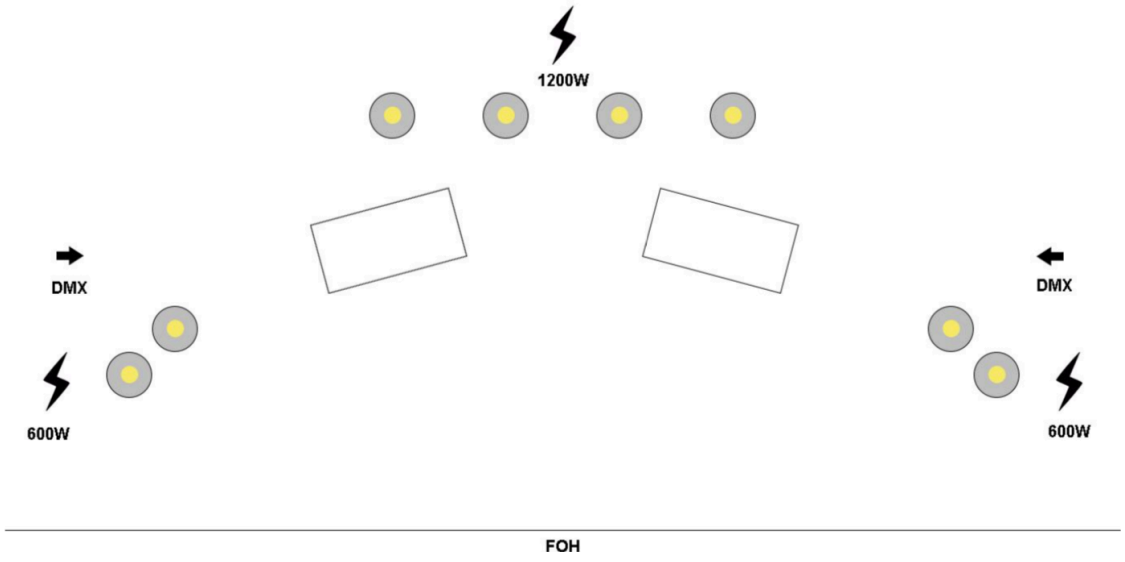
Tec. Iluminación: Helena Castronuño
helena.care@gmail.com
Cell: + 34 603 47 80 66

Set de suelo

La banda montará en suelo, junto al *backline*, diversos elementos con control vía dmx montados sobre 8 totems.

Para ello se requerimos:

- 1x Toma DMX en el lateral del escenario donde estén los racks de iluminación.
- 3x Tomas de corriente tipo schuko:
  - 2x en la boca de escenario, a ambos lados. 600w cada una.
  - 1x centrada, en la parte trasera. 1.200w.



Planos y patch

Precisamos una semana antes de la actuación:

- Plano de montaje iluminación
- Patch de aparatos iluminación
- Lista de tipos de aparatos de iluminación, número de canales que utiliza. Si no es un aparato común, lista de atributos para preparar la librería

Pruebas

El personal técnico de iluminación precisa de 60 minutos mínimo para realizar el *set up* de todo el sistema.

Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97

Tec. Iluminación: Helena Castronuño
helena.care@gmail.com
Cell: + 34 603 47 80 66

CONTACTO

Contratación/Producción

Gazpatxo Festcultura Producciones:

Jesus Calvo
gazpatxofestcultura@gmail.com
+34 605 67 99 36

Sonido

Tecnico FoH:

Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
+34 609 23 90 97

Iluminación

Tecnica de iluminación:

Helena Castronuño
helena.care@gmail.com
+34 603 478 066

Diseñador de iluminación:

Hugo Caminero
hgocam@gmail.com
+34 653 55 93 13